

PHILA P L ORLEANS

BULLETIN
D'INFORMATION
DE L'ASSOCIATION
PHILATELIQUE
DU LOIRET
ASSOCIATION FÉDÉRÉE
N° 70 - XIX

10 rue Alain René Lesage - 45100 ORLEANS Tél : 02 38 63 37 33 Mail phila.assocloiret@laposte.net

SEPTEMBRE
2017

Site Internet : <http://www.philatelielorleans.org>

Numéro 228

SOMMAIRE

-L'éditorial du Président :

Etienne Hémond

-Petites annonces

-Vie de l'APL

-Questions / Réponses

-Les cartes postales & la Philatélie

Articles :

-Les timbres du Donbass par B. Juttau

-Les premiers timbres de Corée par Pierre Follot

-Charles Mazelin et ses premiers timbres par Didier Delay

-Les gastéropodes marins par Jacques Parent (2)

Dates des réunions et des participations

-9 septembre : conférence ; Didier Delay: Des timbres « Pétain » gravés par Mazelin

-10 septembre : journée des associations

-16/17 septembre : Journées du patrimoine au CERCIL

-20 au 24 septembre : FESTIVAL DE LOIRE

-23 septembre : Echanges

-14 octobre : conférence ; Les bases antarctiques étrangères (3) par G. Vergnolles

-28 octobre : Echanges

-11 novembre: Echanges

-25 novembre : ASSEMBLEE GENERALE

-9 décembre : Conférence ; la série Nature de France (2) par Nicolas Chevalier

-23 décembre : Echanges

-13 janvier 2018 : conférence : Les prix Nobel par G. Choquin & G. Boyla

-27 janvier : GALETTE



Lettre du centre d'instruction d'Orléans du 2 janvier 1952 simulant l'envoi d'un « petit paquet recommandé de 450 gr » pour le Luxembourg. Affranchissement à 165 francs



Emission de 2 timbres et d'un collecteur au CERCIL pour le 75ème anniversaire de la rafle du Vel d'Hiv le 25 juin 2017

Les réunions de l'Association Philatélique du Loiret se tiennent salle de l'ASELQO 18 Allée Pierre Chevallier à Orléans les 2^{ème} et 4^{ème} samedi du mois à partir de 14 heures

EDITORIAL

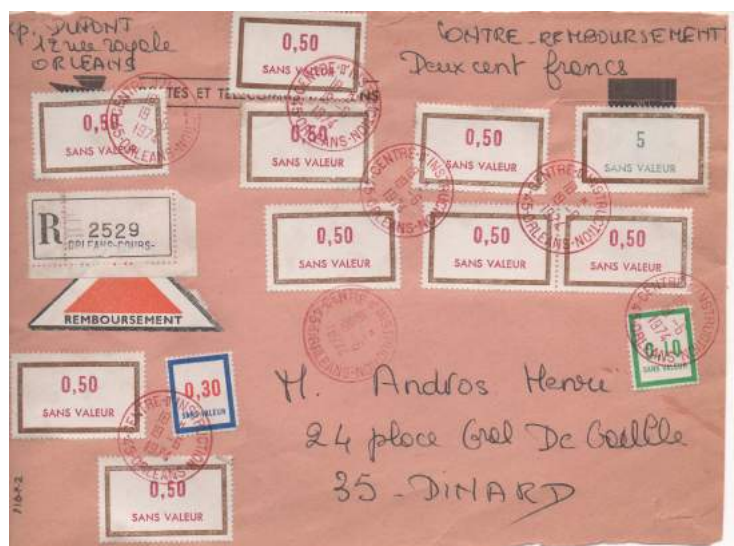
Les vacances sont déjà loin et notre activité philatélique va retrouver toute sa place dans notre emploi du temps fort chargé. Notre présence lors des manifestations locales tire à sa fin et c'est tant mieux car cette année fut une des plus chargées avec tout un lot de contretemps qu'il a fallu gérer au mieux.

Merci à tous ceux qui ont participé à ces actions de promotion de notre association malgré quelquefois des difficultés personnelles à gérer et je pense en particulier à Jean-Paul.

Souhaitons que tout redevienne plus paisible et consacrons nous à nos collections.

E.Hémond

Information de dernière minute sur les circulations 2016/2017 :
Ont circulé 499 carnets & 7 albums. 7880,55 euros de ventes dont
369,80 sur table. Revenus à l'APL 972,13 euros.
Reversés aux membres bailleurs 6908,42 euros



Devant de lettre du cours d'instruction d'Orléans du 19 juin 1974 d'un envoi contre remboursement de 200 francs affranchi à 9 f 90



Bulletin d'informations de l'Association
Philatélique du Loiret
Revue interne réservée aux adhérents de l'APL
Rédacteur en chef : Etienne Hémond
Administration : Michèle Landré
Bernard Jutteau. Mail : b.jutteau@noos.fr
Reproduction sous réserve d'autorisation écrite

Président :
Etienne Hémond
199 Route d'Orléans
45370 Cléry-Saint-André
02 38 45 74 43

Secrétaire :
Michèle Landré
850 Les Epoisses
45760 Boigny s/ Bionne
02 38 75 25 10

Trésorier :
Jean Paul Huot
10, rue Alain René Lesage
45100 Orléans
02 38 63 3 7 33

Service nouveautés :
Gérard Choquin
3, place Gambetta
45000 Orléans
02 38 53 92 16

Service circulations :
Roger Carpentier

Bibliothèque : Gengyz Boyla

Site internet : Nicolas Chevalier

Le stand de l'APL à la Saint Fiacre des 26/27 août



PETITES ANNONCES

Recherche documents possédant cachets privés ronds de Bourges émis à l'occasion : meeting aviation des 20 au 25 octobre 1910 ; meeting aviation des 25 septembre au 6 octobre 1912. Faire offre à Mr Parent Jacques lors des réunions de l'APL ; courriel parent.bonneviot@free.fr. Tél 02 38 63 29 59 ; 17 allée des vignes 45590 St Cyr en Val.

Recherche lettres et CP françaises et étrangères avant et après TP, avec ou sans TP au détail ou en lot pour achat ou échange. Spécialisé marques postales et franchise militaire. Contact G.Vergnolles aux réunions ou 02 38 63 36 98.

Recherche ¾ exemplaires timbre série artistique N° 4369 ;2009.

Faire offre à Gilles Llong aux réunions ou 02 38 83 08 72.

Recherche plis des Nouvelles Hébrides
Aux réunions : B.Jutteau

Recherche timbres de Saint Pierre et Miquelon et plis affranchis avant 1958. Faire offre à Bruno Lefebvre aux réunions ou bruno.lefebvre29@laposte.net

Vends collections Belgique et Saint Pierre et Miquelon :
Gustave Schockaert.
06 03 25 11 75

Recherche cartes postales du Maroc, période 1905/1925, en FM avec oblitération postale et cachet militaire.

Recherche timbres neufs des postes locales du Maroc
Recherches cartes postales sujet « tramways de Sologne » (gare ou train) de préférence ayant voyagé avec oblitération ambulante.

Faire offre à Roger Carpentier par mail :
rogercarpentier3560@neuf.fr
Ou aux réunions

A vendre : détaille collection de France « neuf sans charnière » des origines à 2000 inclus. Prix intéressants. S'adresser Jacques Cavellier au 02 38 56 21 65 ou aux réunions

A vendre : Matériel marque SAFE :
3 reliures bleues, 1 marron à 14 anneaux avec boîtiers :
40 € pièce.

Albums+pages+étuis :

Andorre 1931 à 1998:45€;TAAF 1980 à 1998:40€
SPM 1986 à 2008 : 40€ ; Polynésie 1980 à 2000:40€
Feuilles complémentaires Andorre 1999/2000:20€
Polynésie 2001 à 2007:15€ ; SPM 2009/2010 : 10€
Monaco 2008/2009:10€ ; Mayotte 2008à2010 : 10€
S'adresser à Michèle Landré aux réunions

N'oubliez pas de confier vos annonces à Nicolas Chevalier qui les fera paraître sur le site internet de l'APL.

postmaster@philatelieorleans.org



CERCIL : 25 juin. 2017

Serge Klarsfeld, Hélène Mouchard Zay (présidente du CERCIL) ; Etienne Hémond (Président de l'APL)



Le CERCIL nous avait contacté pour commémorer le 75ème anniversaire de la rafle du Vel d'Hiv. En partenariat avec eux nous avons émis deux timbres et un collector. Nous avons donc, le 25 juin, un stand dans l'enceinte du CERCIL et nous étions représentés à Paris le même jour à la journée du Yddish. Ces timbres étaient aussi en vente dans d'autres musées. Ce qui fait que nous avons manqué de timbres et une réimpression a été nécessaire. Le CERCIL nous a demandé aussi de participer aux journées du patrimoine les 16 & 17 septembre

Les fêtes johanniques de début mai se sont déroulées en deux temps : le 6 mai à La Source, l'après midi, où nous avons une tente sous laquelle nous avons exposé 4 panneaux sur le thème Jeanne d'Arc ; et malgré le temps maussade, nous avons eu des visiteurs. Et du 11 au 14 mai, nous avons un emplacement très bien placé sous les arcades du Campo Santo, au marché médiéval avec une très grosse affluence de visiteurs. La vente des deux timbres que nous avons émis a été supérieure aux prévisions et nous avons dû faire un complément de commande pour satisfaire toutes les demandes.



Bibliothèque

La bibliothèque de l'APL est très riche en livres spécialisés ; mais malheureusement ils ne sont jamais consultés. Pour inciter les membres à les emprunter, vous trouverez dans chaque bulletin un résumé de quelques ouvrages.

-Catalogue des marques postales et oblitérations de Paris (1700-1876) de A Rochette & J Pothion (1958)

Ce livre recense toutes les marques et cachets de toutes formes qui ont eu cours à Paris : une mine d'or pour le collectionneur qui s'intéresse à l'histoire postale de Paris.

-Catalogue Yvert & Tellier de 1940 des bureaux français à l'étranger et territoires occupés

De Kerassunde à Varna en passant par la Sarre et Salonique, ce catalogue de 1940 est, de loin, le plus complet sur ce sujet

Retenez dès maintenant la date du prochain salon de Saint Pryvé le 7 avril 2018

QUESTIONS REPONSES

Plus je pose de questions, moins j'ai de réponses. Je suis un peu déçu, car je suis certain que des membres de l'APL ont des réponses ou « pistes » de réponses.

Alors profitez de l'automne et des jours sombres qui s'annoncent pour consulter votre mémoire, vos vieux grimoires et autre « google » pour me faire part de vos idées sur ces vignettes : c'est un volet de notre Histoire .



N° 70

De B.Jutteau

Y a t il eu d'autres « timbres souvenirs » émis par l'UNESCO pour l'Assemblée Générale de l'ONU à Paris en 1951 ?



de M. Landré

N°71



de B,Jutteau

N°72

REPONSES

De B.jutteau : Pour les N°43-44-45 & 46 je suppose que ces vignettes ont été émises soit par l'Agence juive, soit par le fond national juif pour faire de la propagande sioniste afin d'attirer des candidats à l'immigration en Palestine, puis en Israël.

Cette vignette évoque certainement la destruction du ghetto de Varsovie



Un Kibboutz ?



David Wolffsohn (1856-1914), un des pionniers du sionisme avec Théodore Herzl



Le 14 mai 1948, quelques heures avant la fin du mandat des britanniques sur la Palestine, David Ben Gourion, président de l'Agence Juive lit la déclaration de la création de l'Etat d'Israël le lendemain 15 mai, jour du début de la première guerre israëlo-arabe



Les Cartes Postales et la Philatélie



Après avoir obtenu son brevet de pilote N°215 par l'Aéro-club de France le 9 août 1910, l'aviateur Fernand BLANCHARD effectue son deuxième meeting d'aviation à Bourges du 20 au 25 octobre 1910. Le 26 octobre il repart de Bourges à 7 h 30 pour regagner Paris. Vers 13 h 30 il survole Orléans et l'école Sainte Croix (voir carte postale) et vers 14 heures il effectue un ravitaillement au champ de Groues à Orléans et repart pour Paris. Mais, à Issy les Moulineaux son monoplan Blériot s'écrase à l'atterrissage et il est tué sur le coup. Il avait 25 ans



Carte postale de LIENCHIEU en ANNAM du 9 juin 1905 représentant un monument élevé en souvenir de l'expédition franco-espagnole de 1859. Affranchie à 10 centimes du timbre « Paix & Commerce » de 1900.



Carte postale de DAPCAU au TONKIN du 4 novembre 1903 représentant des bonzes chinois. Elle est affranchie avec un timbre « Paix & Commerce » à 25 centimes surchargé « 15 » (tirage 400 000)

QUESTIONS REPONSES

Suite des vignettes que Mr Bardon m'a confié pour identification.
C'est à chacun des membres à chercher dans sa mémoire et dans sa documentation l'origine de ces vignettes



N°49



N°50



N°51



N°52



N°53



N°54



N°55



N°56



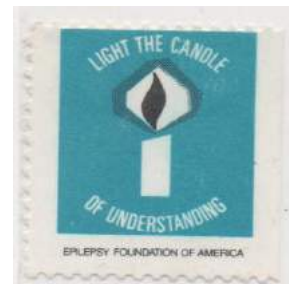
N°57



N°58



N°59



N°60



N°61



N°62



N°63



N°64



N°65



N°66



N°67



N°68



N°69

CHARLES MAZELIN et ses premiers timbres

Par Didier Delay

Charles Firmin Mazelin est né le 14 février 1882 à Elbeuf en Seine-Maritime, à 18 km au sud de Rouen. A quinze ans, en 1897, il entre à l'école des arts décoratifs de Paris puis, deux ans plus tard, en 1899, il intègre l'Ecole des Beaux-arts. Il travaille alors dans l'atelier de Jules Jacquet pour la gravure et dans celui de Fernand Comont pour la peinture. Récompensé par le prix Stigman, il est également « Prix de Rome » en 1906 et 1908



Eau forte de 1912 intitulée « La baie de Pampelone »

Mobilisé et blessé à Verdun, il a alors 34 ans, il réalise durant sa convalescence un album d'eaux-fortes intitulé « Front de Somme ». Il sera ensuite l'auteur d'estampes touristiques consacrées, entre autres, à Saint-Malo, Dinan, Caudebec-en-Caux et Avignon



Oeuvre de 1937 « Le Berceau » d'après un tableau de Jean-Honoré Fragonard, tableau conservé au musée de Picardie à Amiens



Epreuve d'artiste signée d'un timbre émis pour l'Algérie

Ce n'est qu'à partir de 1939, à l'âge de 57 ans, qu'il s'intéresse aux timbres-poste à l'instigation de son ami Jules Piel (Paris 1882 - Orléans 1978) Aquafortiste et surtout graveur au burin, pour nous philatélistes, Charles Mazelin élaborera 72 poinçons de timbres émis pour la Métropole, dont 40 où il est également l'auteur du dessin. Il réalisera également plus de 150 timbres pour Monaco, l'Andorre, la Sarre, les pays du Maghreb, les colonies françaises.



Mazelin sera aussi l'auteur de dix dessins de timbres gravés émis en France mais gravés par huit autres artistes. A côté des timbres, Charles Mazelin a également gravé des vignettes (dont celle du centenaire du timbre-poste en 1949) et réalisé l'illustration d'enveloppes 1er jour.

Il faut aussi mentionner des non-émis comme le 20 F Nonza, le 80c + 2f20 coiffé de Flandre, ou la série Marianne de Dulac non-émis de Paris en 1948



Cependant, Charles Mazelin est surtout connu des philatélistes pour sa Cérés, un timbre typographié, gravé par Henri Cortot. A ce sujet il faut remarquer qu'un timbre « porte » le nom de son dessinateur et non celui du graveur.

Cérés (Déméter chez les Grecs) déesse romaine des moissons et de l'agriculture, couronnée d'épis mûrs, est un symbole qui rejoint celui évoqué par la Semeuse. La Cérés de Mazelin a été émise en février 1945. Il est à noter qu'à la même époque, Charles Mazelin avait également soumis une Marianne, autre symbole de la République, gravée, elle aussi, par Cortot. Marianne coiffée d'un bonnet phrygien, comme celle de Pierre Gandon, cette dernière ayant connu un certain succès ! (plusieurs dizaines de milliards d'exemplaires de 1945 à 1955)



La Cérés émise en février 1945 sera le quatorzième timbre réalisé par Mazelin, mais le seul imprimé en typographie en ce qui concerne la France.

Ici une épreuve en rouge du 70c non retenu suite à une prévision d'un changement de tarif le 1er mars 1945

Son timbre « Madame Récamier » de 1950 lui a valu le grand prix de l'Art philatélique français, et c'était la première fois que ce prix était décerné.

Ce timbre a été repris lors de la première édition en 2014 des « Trésors de la Philatélie »



Avant de présenter les premiers timbres de Charles Mazelin, voici deux commentaires relatifs à cet artiste. Le premier est de Sacha Guitry, à propos de l'illustration d'une de ses comédies, le dramaturge écrivait : « Une gravure sur cuivre ? Non -Sur or, quand c'est Charles Mazelin qui grave ». Le second commentaire est de Roger Valuet qui écrit en 1956 dans son livre « Les coulisses de la Philatélie » au chapitre « Les artistes du timbre » : « Charles Mazelin compte parmi les grands de cet art. C'est un artiste sensible, nuancé, dont les compositions révèlent un souci poussé de l'harmonie, en même temps qu'un jeu savant des couleurs » Charles Mazelin quitte ce monde le 21 août 1968 dans son appartement du 15^e arrondissement de Paris à l'âge de 86 ans



Le premier timbre émis, mais vraisemblablement celui qui a été gravé en second est celui consacré à Frédéric Mistral. Emis le 20 février 1941 en l'honneur de cet écrivain, prix Nobel de littérature en 1904, l'un des sept poètes provençaux à l'origine du félibrige, ce timbre gravé par Mazelin est réalisé à partir d'un dessin de Marcel-Emile Fabre. En effet en 1930 pour commémorer le centenaire de Mistral né le 8 septembre 1830, le « Comité d'Avignon » publie une vignette illustrée du poète, portrait réalisé par Marcel-Emile Fabre. Charles Mazelin s'inspirera directement de ce portrait pour ce timbre de 1 franc de faciale, ce qui correspond essentiellement au tarif de la lettre du premier échelon pour l'intérieur du 1-12-39 au 4-1-1942



Epreuve d'état signée Mazelin sans légendes ni faciale, où seule l'effigie est gravée



Epreuve d'artiste en noir signée du dessinateur Marcel Fabre et du graveur Mazelin

La cuvette de ces trois épreuves est de 69x79mm, les dimensions du poinçon original

Cette épreuve d'artiste est imprimée sur une sorte de bristol éburnéen de 125x156mm



Epreuve d'artiste en noir, signée Mazelin ; imprimée sur Arches (ou Rives) de 132x150mm



Epreuve de couleur où la cuvette est de 31x47mm, les dimensions de la molette, issue d'un poinçon secondaire. Etant une épreuve d'atelier, on en retrouve les perforations de contrôle très caractéristiques. Cette épreuve est en violet et l'on retrouve en bas à droite 1502 Lc ; le code spécifique de la couleur et du fabricant (les 1500 pour les violets, Lc pour Lefranc)



Epreuve de luxe

Non dentelé officiel



Tiré à 3 000 000 d'exemplaires en feuilles de 50, soit 60 000 feuilles et imprimé du 3-1-1941 au 7-2-1941. Nous avons ici 2 coins datés du 14-1-1941 (dernier jour de la première partie du tirage) dont 1 présente un bord de feuille de 5 cm au lieu de 3 cm



Petite variété celle du « 1 franc blanc »



Ce timbre a été retiré de la vente le 16 août 1941... et Frédéric Mistral, lui, s'est retiré de notre monde le 25 mars 1914 à l'âge de 83 ans

Le 4 mars 1941 est émis un timbre à 20 francs, en remplacement du timbre Saint-Malo émis en 1938 et en faisant abstraction du Clément Ader à 50 francs surchargé 20 francs en 1941. Ce timbre, dessiné et gravé par Charles Mazelin, c'est Aigues-Mortes et ses remparts construits par Saint Louis, murailles bordées d'étangs aux eaux stagnantes, donc d'eaux mortes d'où le nom de la ville



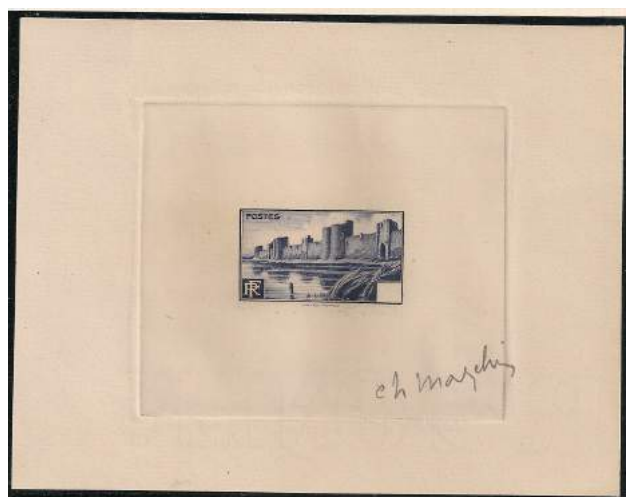
Epreuve d'état datée du 22 mai 1939, pratiquement 2 ans avant son émission. Aucune inscription ne figure sur le timbre. La date de cette épreuve nous porte à croire qu'il s'agit là du premier timbre de Mazelin



Sur cette autre épreuve réalisée 3 jours après, les ombres sur l'étang sont plus nombreuses, et il n'y a toujours aucune inscription. Ces deux premières épreuves d'état sont en noir



Une autre épreuve d'état où seules la faciale n'est pas gravée ainsi que le nom de l'artiste, car celui-ci « signe » son œuvre, comme une peinture, seulement quand il juge que celle-ci est achevée. Cette épreuve est imprimée en brun.



Cette même épreuve d'état imprimée en bleu foncé, sur un papier filigrané R ZONEN, un papier vraisemblablement d'origine hollandaise ; épreuve datant sûrement de fin 1940 ou début 1941.



Cette épreuve d'état sans faciale est imprimée en violet et le code couleur 1507 inscrit au crayon en bas à droite correspond bien à la couleur violette de cette épreuve mais c'est sûrement une indication portée par un ancien possesseur de cette épreuve.



Epreuve d'artiste en noir ; épreuve finale où figure la faciale et sous celle-ci, l'auteur du dessin et de la gravure : MAZELIN. Cette épreuve grand format (205x145mm) est imprimée sur un papier filigrané BFK, Maison Blanchet Frères et Kléber, une papeterie de Rives en Isère



Cette autre épreuve d'artiste, de dimensions plus modestes (123x111mm), soit de surface inférieure de moitié de la précédente, est imprimée en bleu.

Remarque : la cuvette pour ces sept épreuves (état & artiste) est de 79x69mm, les dimensions du poinçon original. Il est à remarquer que les dimensions de ce poinçon sont les mêmes que celles du poinçon « Mistral », même si, ici, la position du poinçon est horizontale.



Epreuve de couleur où la cuvette est de 47x31mm, les dimensions de la molette de transfert, issue d'un poinçon secondaire. Etant une épreuve d'atelier, on en retrouve les perforations de contrôle très caractéristiques.

Cette épreuve est en bleu et l'on voit en bas à droite 1107 Lx, le code spécifique de la couleur (1100 pour les bleus) du fabricant Lx pour Lorilleux

Epreuve de luxe



Non dentelé officiel



Tiré à 7 140 000 exemplaires en feuilles de 25, soit 285 600 feuilles et donc autant de coins datés, imprimé du 14.1.1941 au 11.1.1943 ; en deux ans, huit tirages ont été nécessaires. Ce timbre a surtout servi de complément d'affranchissement, particulièrement pour les envois recommandés au tarif étranger.

Nous avons ici un coin daté du 14.1.1941, premier jour du premier tirage. Par hasard, c'est la même date que nous avons vue sur les coins datés de « Mistral », mais si ce dernier a été imprimé sur la presse N°5, ce tirage d'« Aigues-Mortes » a été réalisé sur la presse N°3



Quelques variétés



Un piquage déplacé



Un double piquage



Un « cartouches blancs »

Chiffres retouchés



Cette variété est assez commune, l'ayant observée de mai 1941 à octobre 1942 sur différents coins datés et qui plus est à des places variables du timbre dans la feuille. L'explication de ceci est donnée dans le catalogue « Marianne » : « La mauvaise qualité du métal d'impression a donné de nombreuses variétés au niveau du cartouche de la valeur ». Cette note m'amène à une hypothèse : si seul le cartouche de la valeur est affecté, donc seul ce cartouche serait d'un métal de qualité moindre que le métal du poinçon. Or nous avons vu que les dernières épreuves d'état étaient « sans la faciale ». En effet la valeur faciale peut parfois être fixée juste avant l'épreuve de réception (et l'épreuve d'artiste), soit parce qu'un nouveau tarif postal va intervenir, soit parce qu'on ne sait pas encore précisément quel timbre « ancien » va être remplacé par ce « nouveau » timbre. Le métal du poinçon de 1939 est de bonne qualité et la valeur faciale, différente de 20 francs aurait alors été gravée. Cette hypothèse se fonde sur une épreuve d'état du timbre « Beynac-Cazenac, Dordogne », timbre de 1957 également gravé par Mazelin, où l'on peut entrevoir une valeur faciale de 6 francs alors que le timbre sera émis avec une valeur faciale de 18 francs. Le cartouche de la valeur faciale aurait donc été évidé puis remplacé par un métal de moindre qualité où la faciale de 20 francs fut enfin gravée. Mais ceci n'est qu'une hypothèse. Une autre hypothèse serait que cette autre qualité du métal de la faciale affecte un poinçon secondaire, comme celui de la molette par exemple. Cependant dans le cas de ces diverses hypothèses, il faudrait que la plupart des cases du galvano aient été reprises pour palier ce défaut.

C'est sur cette incertitude que je conclus cette étude.

Les Timbres du Donbass

2015/2016 par B. Juttau



Héros : Givi & Motorola. 70^{ème} anniversaire de la victoire ; émis le 9 mai 2015 à 55 000 exemplaires



Tkachenko. Émis le 15 mars 2016 à 50 000 exemplaires



Tous les timbres et blocs présentés ici sont dentelés et autocollants.

Le premier timbre de la « République Populaire du DONETSK » consacré aux héros de « Novorussie » est paru le 9 mai 2015. La « République Populaire de LOUGANSK » a émis son premier entier le 23 juillet 2015. Ils ont été suivis de nombreux autres timbres. Mais avant d'en parler il est nécessaire de faire un retour en arrière pour voir comment on en est arrivé là. Le 22 février 2014 la révolution ukrainienne a destitué le gouvernement de Viktor Ianoukovitch. Des manifestations eurent lieu à la fin du mois à Sébastopol puis dans différentes régions pro-russe. Au Donbass les premières manifestations n'ont commencé que fin mars. Avec l'apparition des premiers miliciens début avril ces manifestations se sont transformées en insurrection armée. Le 7 avril 2014 fut proclamée l'indépendance de la « République Populaire du Donetsk », correspondant à l'ancienne région de Donetsk suivi le 11 mai 2014 de celle de la « République Populaire de Lougansk » correspondant à l'ancienne région de Lougansk. Cela provoqua la guerre avec l'Ukraine, avec entre autre conséquence, l'arrêt des différentes postes du Donbass les unes après les autres. Durant l'été et l'automne 2014 dans la zone de guerre il n'y avait plus de poste qui fonctionnait. Au début il y avait un projet commun pour fusionner les deux républiques en une république de « Novorussie » (Nouvelle Russie). (C'est un nom historique du XVIII^{ème} siècle de la période des conquêtes territoriales de l'Impératrice Elisabeth I et surtout de l'impératrice Catherine II contre les Tatars et les turcs ottomans. De grands territoires de l'Empire russe rejoignent l'Ukraine soviétique par décrets de Lénine en 1922). Mais l'accord de Minsk 1, le 5 septembre interdisant une telle république, a changé la donne. Il fut alors décidé de créer 2 républiques séparées. On trouve des vignettes de propagande de Novorussie apparues en été 2014. Après cet accord, les deux républiques ont commencé à se reconstruire petit à petit avec, en autre, la réouverture progressive de bureaux de poste. Le 12 février 2015, après l'accord de Minsk 2, les deux républiques sont devenues de plus en plus fortes et ont commencé à fonctionner comme un état normal. Elles se sont développées, séparément, chacune avec son gouvernement, son industrie, sa poste, ses timbres.....



Journée de la sécurité d'état. Émis le 21 déc 2015 à 12500 exemplaires



Journée mondiale de la poste. Émis le 9 oct. 2015 à 25 000 exemplaires



Journée des travailleurs des communications



Libération de Donetsk. Émis le 8 septembre 2015 à 42 000 exemplaires



Nouvel an ; émis le 25 décembre 2015 à 25 000 exemplaires



Armoiries des mineurs émis le 26 nov. 2015 à 50 000 ex.



Armoiries de Gorlovki. Émis le 24 nov 2015 à 50 000 ex.



Tryptique la journée du mineur. Émis le 31 août 2015 à 21 000 exemplaires



Travailleur de l'énergie émis le 22 déc. 2015 à 12 500 exemplaires

République de Donetsk

Il est utile de connaître les faits suivants qui concernent la monnaie.

Dès la déclaration d'indépendance l'usage du rouble fut autorisé avec une équivalence de 1 hrivnia= 2 roubles. Mais dans la réalité la population n'avait que peu de roubles et utilisait donc la Hrivnia. Cela a commencé à doucement changer à partir de fin août 2014. A ce moment et suite au fiasco de la bataille de Illovaysk, l'Ukraine a décidé d'imposer un blocus total (*Si sur le papier le blocus était total, dans la réalité ce n'était pas le cas. L'Ukraine avait besoin du charbon du Donbass et payait en Hrivnia. Cela cessa courant février 2015 lorsqu'un des groupes armés ukrainiens détruisit l'unique pont de chemin de fer permettant l'approvisionnement du charbon de Donbass vers l'Ukraine*) avec les deux républiques. Cela eut comme conséquence la disparition progressive de la circulation de la Hrivnia remplacée par le rouble. Cela a pris beaucoup de temps au début mais actuellement 99% des règlements se font en roubles. Si dans la réalité on n'utilise presque plus la Hrivnia elle a toujours officiellement cours et les entreprises d'état sont obligées de l'accepter si quelqu'un veut encore payer avec. Ceci explique que les tarifs postaux indiquaient des prix en Hrivnia et qu'actuellement ils sont en roubles.

Les valeurs des cinq premiers timbres de Donetsk et du premier timbre de Lougansk ont été données par des lettres. Le premier timbre de Donetsk émis le 9 mai avec la lettre « V » valait 7 Hr qui était le tarif de la lettre simple de l'époque. Dans la présentation on n'y parlait pas de valeur en rouble car il n'y avait pas encore beaucoup de roubles en circulation à ce moment là. A partir du deuxième timbre émis le 30 août soit un peu plus de trois mois après, la situation avait beaucoup évolué car on indiquait à la fois les prix en roubles et en hrivnia.

Ainsi les valeurs faciales des lettres correspondent à :

Y = 8 Rb = 4 Hr
 W = 20 Rb = 10 Hr
 P = 20 Rb = 10 Hr
 Z = 10 Rb = 5 Hr
 L = 15 Rb = 7,5 Hr



Poste du Donbass.
 Emis le 16 septembre 2015 et tiré à 55000 exemplaires



Peintre Koundgi.
 Emis le 27 janvier 2016 à 18 000 exemplaires



Université de Médecine de Donetsk



Université d'économie et de commerce de Donetsk



Université technique de Donetsk.

Ces trois timbres ont été émis le 30 mai 2016 à 27 000 exemplaires



Art du Donbass.
 Emis le 26 août 2016 à 27 000 exemplaires



Les 7 blasons émis en bloc le 23 mars 2016 et tiré à 10 000 exemplaires

Des réimpressions ont été faites en 2015/16 & 17 de plusieurs de ces timbres



Espace : 3 timbres et un bloc émis le 12 avril 2016. 37500 exemplaires pour les timbres et 10 000 pour le bloc

République de Donetsk : palme de Mertsalov
Émission du 28 mai 2016. tirage 6000

Après ces timbres avec valeurs en lettres tous les timbres suivants ont des faciales libellées en roubles. A Donetsk le premier timbre dans ce cas est le timbre « communications » paru le 20 octobre et à Lougansk le bloc « 220 ans de Lougansk » paru le 12 septembre.

On ne sait pas pourquoi les premiers timbres avaient des lettres, mais certainement pour éviter d'imprimer des timbres avec faciales en Hrivnia.

Depuis ces républiques ont émises bien d'autres timbres .

Il était prévu d'émettre en novembre 2015 un bloc de 4 timbres « Inauguration du président de la république A. Zakhartchenko ». On a imprimé 400 exemplaires de ce bloc, mais il n'a jamais servi et il doit être considéré comme un bloc souvenir.

Tous ces timbres et entiers ont été imprimés par des imprimeries locales respectivement à Donetsk et à Lougansk sauf le premier timbre de Donetsk qui a été imprimé en Angleterre. Ce dernier a été commandé par le journaliste anglais Gram Philips à son retour en Angleterre. Il avait travaillé pendant plus d'un an au Donbass comme journaliste reporter pour la chaîne

anglophone « Russia today ».

Ces timbres sont en vente dans tous les bureaux de poste de leur république. Ils ne peuvent servir que pour le courrier intérieur ou le courrier entre les deux républiques. Toute correspondance hors du Donbass est payée en cash et n'est pas affranchie ni par des timbres, ni taxe perçue ou toute autre indication de marque postale pouvant être considérée comme un symbole de ces républiques. Toute la correspondance pour l'étranger et une partie de celle pour l'Ukraine est envoyée à Kouybychevo (région de Rostov). Dans cette ville elle est affranchie au moyen de timbres russes, oblitérée avec un cachet russe et le routage se fait comme toute correspondance de Russie.

Une autre partie de la correspondance vers l'Ukraine passe via les points de contrôles militaires à la frontière du Donbass. Cela n'est officiellement pas autorisé du fait du blocus. Mais c'est toléré par les militaires car c'est aussi un moyen de se faire un peu d'argent. Des particuliers, souvent des femmes âgées, font régulièrement la navette en emmenant des lettres, colis et paquets à la première poste ukrainienne derrière le front. Là tout est expédié comme tout courrier normal d'Ukraine. Ces particuliers récupèrent également le courrier en attente dans ces postes pour le Donbass pour l'y ramener. En effet, l'Ukraine, considérant que le Donbass fait encore partie de son territoire, autorise toujours l'acheminement du courrier vers le Donbass au tarif intérieur. Le courrier est acheminé vers les bureaux de poste près du front où ils sont récupérés par les particuliers chargés de passer la frontière avec ce courrier.



Premiers jours de la république de Donetsk



République de LOUGANSK



République de LOUGANSK

Toutes les émissions de Donetsk, sauf celle de la valeur « ministère de la sécurité » ont fait l'objet d'un premier jour officiel avec en 2015 le plus souvent un tirage de 1000 exemplaires.

Autant dire qu'ils ne sont pas facile à trouver, Pour le premier jour prévu du premier timbre de Lougansk consacré au poète Matousovski, il n'y avait pas de timbres.

Mais un cachet 1° jour était mis à la disposition des collectionneurs ainsi qu'un entier consacré au poète Matousovski. Seule l'émission consacrée au bloc « 220 ans de Lougansk » a fait l'objet d'enveloppes officielles premier jour (4 enveloppes).

Ce bloc a fait parler de lui car on pouvait voir le drapeau ukrainien sur un des timbres. Même si ce drapeau n'était pas très visible cela n'a pas fait plaisir aux autorités qui ont procédé à un nouveau tirage du bloc où le drapeau ukrainien avait été effacé. Mais on a quand même continué à vendre le bloc avec drapeau et, depuis, tout a été vendu. On a même réimprimé des enveloppes 1° jour sans drapeau ukrainien avec le même cachet premier jour du 12 septembre, mais elles ont été réellement émises plus tard.

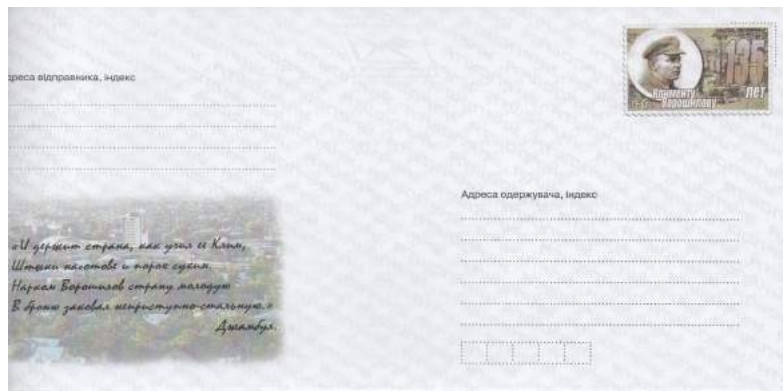
On remarquera également au dos des entiers de Lougansk que ce sont en fait d'anciennes enveloppes d'Ukrpochta qui ont été repiquées pour être réutilisées comme entier de Lougansk. Cela permet de voir que l'on a utilisé la même enveloppe pour fabriquer les deux entiers consacrés à Vorochilov. Les républiques n'ont jamais permis l'utilisation des timbres d'Ukraine pour le courrier. Par contre les postes du Donbass avaient d'énormes quantités d'enveloppes imprimées par Urkpochta et les utilisent encore actuellement.



Emis le 16 avril 2016
et tiré à 10 000
exemplaires, cet entier
postal commémorant
Tchernobyl



Défense des enfants.
émis le 01 juin 2016 à
7500 exemplaires



2 entiers du
Maréchal
Vorochilov
émis chacun à
10 000
exemplaires le
4 février 2016



Timbre de Noël émis
le 27 décembre 2015
et tiré à 12600
exemplaires



Convoi d'aide
humanitaire émis le
24 mars 2016 à
7500 exemplaires



Journée de la victoire
Émis le 9 mai 2016
à 5000 exemplaires



Défense de la patrie
Émis le 23 février
2016 à 10 000
exemplaires

à

Même si une partie de ces timbres a été achetée par des collectionneurs du Donbass dans l'espoir de les revendre, il n'est pas facile d'en trouver du fait de la guerre. Les timbres ne peuvent passer les lignes que pendant les rares périodes d'accalmie. On en trouve donc en Ukraine, mais en quantités réduites. Ces républiques, n'ayant encore aucune légitimité officielle, leurs timbres ne sont pas reconnus par l'UPU et ne seront certainement jamais reconnus par l'Ukraine. Leur légitimité future dépendra certainement de la guerre dont personne ne peut encore prédire l'issue. Mais ils existent et font partie de l'histoire de l'Ukraine. C'est pourquoi il est utile de savoir qu'ils existent et quelle est leur histoire. A partir de là, libre à chaque collectionneur de les collectionner ou non.

République de Donetsk

Diptyque sur l'Ossétie du sud : émis le 4 novembre 2016 à 16 000 exemplaires



Journée de la finance : il y eut 3 tirages différents que l'on distingue aux ponts reliant les deux timbres. Ici double pont imprimés à 1600 exemplaires (le plus rare)



Journée du machiniste émis le 23 septembre 2016 à 50 000 exemplaires



Universités de Donetsk et de Gorlovka émis le 31 août 2016 à 27 000 exemplaires



Journée du cheminot émis le 4 août 2016 à 50 000 exemplaires



Sur la première version le drapeau ukrainien apparaît au balcon. Bien que difficilement visible les autorités ont demandé un autre tirage.

5000 de chaque ont été imprimés



République de Lougansk 220ème anniversaire de Lougansk



Les premiers timbres de Corée par Pierre Follot



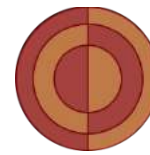
C'est sous le règne du Roi Kjong, avant dernier Roi de la Dynastie « Choseon », que l'on peut orthographier également « Joseon » ou « Choson », qu'en 1884, le 18 novembre, selon le calendrier grégorien, ou le 1^{er} octobre selon le calendrier lunaire que sont mis en vente les premiers timbres de la Corée.

Revenons un peu en arrière.

Jusqu'en 1882 le drapeau du Royaume de Choseon était le suivant :



La hampe est à droite, le flottant est à gauche. Il est composé au centre d'un « Taijitu », symbole du « Yin-Yang », nommé « Bouclier des Thebai ».



Ce « Taijitu » est entouré de huit trigrammes, qui sont inspirés du « Livre des Mutations », qui détermine le favorable du défavorable.

« Les mutations ont un fait suprême, qui donne naissance aux deux aspects « yin et yang », qui donnent eux-mêmes naissance aux quatre figures, qui donnent elles-mêmes naissance aux huit trigrammes qui déterminent le favorable et le défavorable, qui donnent naissance aux événements humains ».



Corée « TAE – GEUK »

Cependant en août 1882, Park Yeong-hyo, dessine un nouveau drapeau qui est adopté. Ce dernier est simplifié. Il comporte toujours un « Taijitu » au centre, nommé « Taijitu de Lai », d'après le nom de son créateur Lai Zhide. Il schématise le rôle pivotant du principe de l'opposition des deux catégories « Yin » et « Yang ».

Il est entouré seulement de quatre trigrammes : en haut, à la hampe « Gam » symbolise l' « Eau », en haut, sur le flottant « Geon » symbolise l' « Air », en bas, à la hampe « Gon » symbolise la « Terre » et en bas sur le flottant « Ri » symbolise le « Feu ». Il est nommé en

Ce drapeau sera modifié ultérieurement en 1945, les trigrammes changeant de position.

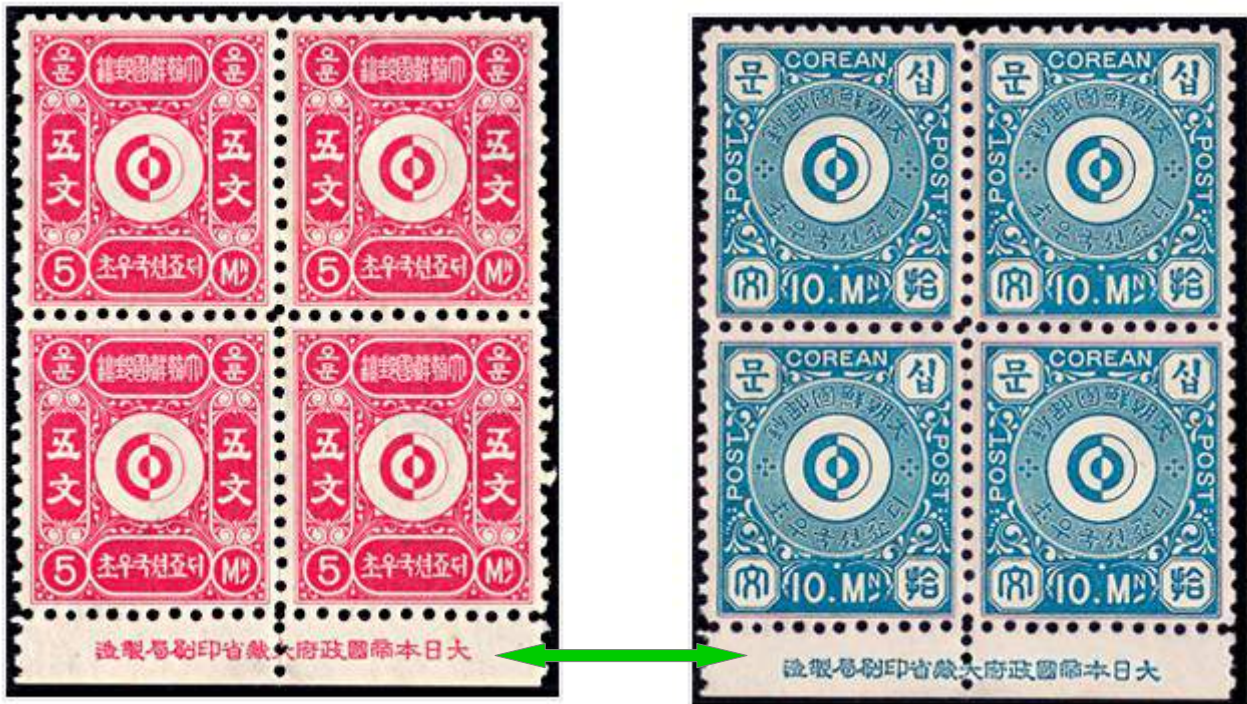
Revenons aux timbres. C'est en 1884, comme nous l'avons précisé supra, que les timbres sont sensés être mis en vente en Corée. Cinq valeurs sont commandées au Japon, il s'agit du 5 Moon rose, 10 Moon bleu, 25 Moon orange, 50 Moon vert et 100 Moon bleu et rose.



Imprimés en typographie sur un papier blanc, sans filigrane, Ils sont gommés à la « Gomme Arabique ». J'ai dégommé les timbres que je possède, car ces derniers commençaient à présenter des fissures dans le papier et à s'onduler au gré des saisons.

Les timbres sont piqués en ligne, ce qui explique les défauts de dentelure.

Ils ont été surnommés par les collectionneurs « Timbres Lune », l'unité de monnaie le « MOON », pouvant être traduit en « Lune ».



Sur la marge inférieure des timbres les mentions en caractères japonais se traduisent de la façon suivante :
« Imprimés par l’Imprimerie du Trésor du Grand Empire du Japon ».

Au centre de chaque timbre, à l’exception du 50 Moon vert, apparaît le « Taijitu », ayant la forme du « Bouclier des Thebai ». Pour le 50 Moon vert, le « Taijitu » est au nord du timbre. C’est donc le « Taijitu » du drapeau en vigueur jusqu’en 1882.

Tout aurait été pour le mieux, si tous les timbres étaient arrivés en Corée.

Le 18 novembre ou le 1^{er} octobre 1884, selon les calendriers, seuls deux timbres sont arrivés. Il s’agit du 5 Moon rose et du 10 Moon bleu. La Corée n’a pas de nouvelles concernant les trois autres valeurs et ne sait pas où se trouvent ces timbres. Finalement, ils ne parviennent en Corée que très tardivement, et n’ont plus d’utilité lorsqu’ils sont reçus. Aucune date n’est apportée quand aux réceptions des trois derniers timbres.

Les timbres 25 Moon orange, 50 Moon vert et 100 Moon bleu et rose, sont des timbres non émis. C’est pour cela que l’on ne les rencontre jamais oblitérés.

Le catalogue coréen « Korean Postage Stamp Catalogue », répertorie les cinq timbres sous les numéros suivants :

- 1 : 5 Moon rose, cote neuf : 340 000 Won, cote oblitéré : 10 000 000 Won ;
- 2 : 10 Moon bleu, cote neuf : 60 000 Won, cote oblitéré : 8 000 000 Won ;

Les trois autres timbres, légendés « Moon Unit Series (Unissued) » « Série en Moon non émis », sont répertoriés ainsi (U est la première lettre de Unissued) :

- U1 : 25 Moon orange, cote en neuf : 30 000 Won, pas de cote oblitéré ;
- U2 : 50 Moon vert, cote en neuf : 35 000 Won, pas de cote oblitéré ;
- U3 : 100 Moon bleu et rose, cote en neuf : 60 000 Won, pas de cote oblitéré.

Pour information, 1000 Won équivalent approximativement à 0,80 euro.

Le piquage :

Voici ci après, le tableau récapitulatif des différentes variétés de piquage en ligne qui existent pour l’ensemble des 5 timbres. Ce tableau est extrait du catalogue coréen, cité supra. En abscisse, sur la première ligne, en haut, figure les différents types de piquage connus. En ordonnée, première colonne à gauche, sont inscrits, par valeur croissante les cinq timbres. Les « o », dans les cases signifient que le piquage existe, les « - » signifient que le piquage n’existe pas.

천공 액면	8½	8½x9	9x8½	9	9x9½	9½x9	9½	9½x10	10x9½	10	11	11x11½	11½x11	11½
5문	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○
10문	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○
25문	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
50문	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
100문	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—	—	—	—

Sur ce tableau, on peut constater qu'il existe, au total 14 variétés de piquage pour l'ensemble des timbres.
 Pour le 5 Moon, comme pour le 10 Moon, 12 variétés de piquage sont connues ;
 Pour le 25 Moon, comme pour le 50 Moon, 10 variétés de piquage sont connues ;
 Pour le 100 Moon, seules 8 variétés de piquage sont connues.

Les réimpressions :

On ne sait pas quand et par qui ces timbres furent réimprimés ! Cependant on peut supposer que ces réimpressions ont été effectuées avant 1914, afin de permettre aux collectionneurs de posséder l'ensemble des émissions mondiales, comme cela se faisait à l'époque. Tous les timbres ainsi réimprimés, ont une dimension de 26 x 29 millimètres, alors que les originaux ont, quand à eux, une dimension de 27 x 30 millimètres. Ils sont dentelés 10½ x 10½, dentelure non répertoriée dans le tableau ci-dessus. Ils présentent tous une oblitération à l'encre noire, d'un timbre circulaire, muet, de cinq cercles concentriques. Le papier est un papier blanc, sans filigrane et non gommé. Les couleurs des réimpressions diffèrent des couleurs des timbres originaux, tout en restant dans le même ton.



En 1984, à l'occasion du Centenaire de l'Administration Postale Coréenne, le Ministère des communications de la République de Corée a édité un album de timbres, reprenant les timbres émis de 1884 à 1903. Cet album a été offert aux membres des Délégations participant au XIX° Congrès de l'Union Postale Universelle à Hambourg (Allemagne de l'Ouest), en 1984. Ces timbres sont imprimés en lithographie sur un papier blanc, sans filigrane, non gommé et la dentelure est simulée. Les couleurs des timbres sont très différentes des couleurs des timbres originaux, tout en restant dans le même ton. Les timbres à 25 Moon, 50 Moon et 100 Moon ont fait l'objet de la même réimpression, mais ne sont pas représentés.



5 Moon rose



10 Moon bleu

Les impressions sur timbres des premiers timbres de Corée :

En 1905, la Poste coréenne fut confiée en totalité à l'Administration japonaise, et seuls les timbres japonais eurent cours dans le Pays. Cette situation perdure jusqu'en 1945. Aucun timbre coréen ne sera émis pendant cette période. En 1945, l'U.R.S.S. et les États-Unis décident de désarmer l'armée japonaise présente en Corée, les premiers au Nord, les seconds au Sud. Les États-Unis proposent le 38^{ème} parallèle comme ligne de démarcation. Le Pays est alors partagé en deux zones d'influence. En 1948, la zone au Sud du 38^{ème} parallèle devient la République de Corée ou Corée du Sud.

Ces timbres sont au nombre de sept pour la période de 1946 à 2015.



Journée du Timbre
4 décembre 1956
5 Moon rose sur
timbre à 50 Hwan



80ème anniversaire du timbre coréen
4 décembre 1964
100 Moon imprimé en bleu-noir sur
timbre à 3 Won



Semaine philatélique et
90ème anniversaire du
timbre coréen
17 septembre 1974
5 Moon rose et 10 Moon
bleu sur timbre à 10 Won



Centenaire de l'administration postale coréenne.
Service postal d'hier et d'aujourd'hui
10 février 1984

5 Moon rose et 10 Moon bleu sur timbre à 70 Won



Timbre personnalisé « Mon Timbre à Moi »
1er novembre 2006

5 Moon rose sur vignette attenante au timbre à
250 Won Hibiscus ou rose de Sharon



Semaine de la philatélie – 1er août 2007 5 Moon rose et 10 Moon bleu, chacun sur un timbre à 250 Won

파에르 플롯

Les MESOGASTROPODES (ou MONOTOCARDIA) Radula (bouche) large qui sert à sucer la nourriture Coeur possédant une oreillette

Les BOURSES

Les BOURSES (Bursidae) sont très voisins des tritons et elles ne s'en différencient que par un canal à l'extrémité postérieure de l'ouverture. Elles vivent principalement dans les régions tropicales, en eaux peu profondes, parmi les rochers et les coraux. L'animal est carnivore et se délecte de vers marins. Leur nom provient de leur couleur à base de brun qui rappelle celle du cuir des petits sacs où l'on mettait les pièces de monnaie. Les plus grandes (25-26 cm) servaient autrefois de lampes à huile.



Bursa bufonia
(Bourse crapaud)



Bursa pustulosa
(Bourse à pustules)



Bursa rana
(Bourse grenouille)



Bursa scrobicular
(Bourse ridée)



Bursa spinosa
(Bourse épineuse)



Bursa granularis
(Bourse granuleuse)



Bursa bubo
(Bourse géante)



Bursa finlayi
(Bourse de Finlay)

Les CASQUES

Les CASQUES (Cassidae) vivent dans des eaux tropicales peu profondes du monde entier et sur des fonds sablonneux. Ils sont carnivores et se nourrissent d'oursins. Ils projettent sur ces animaux un jet de liquide à effet paralysant puis ils peuvent ensuite râper le test jusqu'à en faire un orifice par lequel leur trompe pénètre afin d'en consommer les parties molles internes. Il y a un dimorphisme sexuel chez les casques : Les mâles sont nettement plus grands. Les plus grands sont utilisés pour la fabrication de camés.



Cassis tessellata
(Casque grillagé)



Cassis abbotti
(Casque d'Abbott)



Cassis flammea
(Casque flammé)



Phalium granulatum
(Casque granuleux)

Morum dennisoni
(Casque de Dennison)



Phalium areola
(Casque à damier)



Cassis cornuta
(Casque à corne)



Morum matthewsi
(Casque de Matthew)



Cassis tuberosa
(Casque roi)



Sconsia striata
(Casque strié)

Les CERITHES

Les CERITHES (Cerithiidae) qui ne comprennent environ que 300 espèces, abondent sur le sable ou dans les mangroves des zones intertidales (zones de balancement des marées) des rivages tropicaux. Les rares espèces européennes vivent sur les rochers et les coraux mais toujours à faible profondeur. Ils se nourrissent surtout de matières végétales : détritux, plancton, diatomées. Les cérithes sont bien souvent les premiers coquillages que l'enfant découvre sur un tas de sable : en effet, les sables de l'époque tertiaire sont riches en coquillages fossilisés.



Cerithium cingulata
(Cérithie rayée)



Cerithium
litteratum (Cérithie
trapue)



Cerithium rupestri (Cérithie
rupestre)



Tympanotomus
fuscatus (Cérithie
noire)



Rhinoclavis sinensis (Cérithie
obélisque)



Cerithium
atratum
(Cérithie de
Floride)



Les DOLIUMS

Les DOLIUMS (Tonniidae) sont les éléments d'une petite famille que l'on rencontre dans les eaux tropicales ou tempérées assez profondes, sur des fonds sableux et près des récifs. L'animal est carnivore et se nourrit d'échinodermes, de crustacés, et le plus souvent d'autres coquillages. Il est très vorace et les coquilles de ses proies sont dissoutes par un acide digestif puissant. L'animal et son manteau sont habituellement plus grands que sa coquille.



Tonna tessellata (Dolium mosaïque)



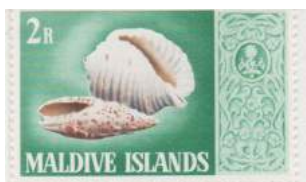
Tonna allium (Dolium rayé)



Tonna perdix (Dolium perdrix)



Tonna zonata (Dolium
lampe à huile)



Malea pomum (Dolium fruit)



Tonna galea (Dolium géant)



Tonna galea
(Dolium géant)



Malea pomum (Dolium fruit)

Les GRAINS de CAFE

Les GRAIND de CAFE (Triviidae) faisaient autrefois partie de la famille des Porcelaines (Cypraeidae) car les coquilles se ressemblaient, mais les différences anatomiques et morphologiques de l'animal étant importantes, il a été décidé d'en faire une famille à part entière. Ils vivent en eaux peu profondes, dans les mers chaudes et tempérées, sur de fonds détritiques, c'est à dire sur des fonds qui résultent de la dégradation des rochers. Ils sont carnivores et se nourrissent de tuniciers (invertébrés marins accrochés aux rochers et aux cailloux) qu'ils perforent et dont ils aspirent les tissus avec leur trompe.



Trivia monacha
(Grain de café
commun
d'Europe)



Trivia monacha
(Grain de café
commun
d'Europe)

Les LITTORINES

Les LITTORINES (Littorinidae) qui comprennent environ une centaine d'espèces, se rencontrent sur les rivages rocheux du monde entier, dans les mangroves ou au milieu d'algues, à très faible profondeur dans la zone de balancement des marées. Elles sont végétariennes. Son opercule assure une fermeture très efficace, derrière laquelle l'animal peut accumuler une réserve d'eau pendant plusieurs jours quand il est à sec. En France la Littorine commune est plus connue sous le nom de « Bigorneau »



Littorina
scabra
(Littorine
rugueuse)



Littorina zebra
(Littorine
zébrée)



Littorina
coronata
(Littorine
couronnée)



Tectarius
muricatus
(Littorine
granuleuse)



Littorina
littoralis
(Littorine du
littoral)



Tectarius
muricatus
(Littorine
granuleuse)



Littorina
littoralis
(Littorine
commune
d'Europe)



Littorina
melanostoma
(Littorine à
points noirs)

Les NATICES

Les NATICES (Naticidae) se trouvent sur des fonds sableux, à toutes profondeurs, dans toutes les mers du monde, et, fait unique, même dans les mers dites polaires. Elles sont carnivores et s'enfouissent dans le sable à l'aide de leur propodium (partie du pied en forme de soc de charrue) pour y chercher des bivalves et d'autres gastéropodes dont elles percent la coquille pour en extraire la chair. Grâce à leur immense manteau qui peut recouvrir la presque totalité de la coquille, elles peuvent se déplacer relativement rapidement.



Natica canrena (Naticte colorée de l'Atlantique)

Natica fanel (Naticte de fanel)



Natica cruentata (Naticte marbrée)

Natica floridana (Naticte de Floride)



Natica polycarius (Naticte tachetée)



Natica fulminea (Naticte éclair)

Neverita josephina (Naticte de Joséphine)



Polymita picta (Naticte peinte)



Natica onca (Naticte de Chine)

Les OVULES

Les OVULES (Ovulidae) Sont des proches parents des Porcelaines dont elles s'en différencient par quelques détails anatomiques et par l'aspect de la coquille. Ce sont des carnivores qui s'attaquent aux microscopiques invertébrés marins : gorgones, madrépores, alcyonnaires....Ils vivent dans les cavités de récifs coralliens, sous les corps mous, ou parmi les gorgones des mers chaudes. Le manteau de l'animal qui peut recouvrir la presque totalité de la coquille, prend très souvent la même couleur que le corail ou les gorgones qui lui servent d'hôtes.



Volva volva (Ovule allongée)



Phenacovolva tokioi (Ovule de Tokyo)

Creavolva renovata (Ovule metamorphosée)



Ovula ovum (Ovule oeuf)



Les PIEDS de PELICAN

Les PIEDS de PELICAN (Aporrhaidae) sont répartis en 6 espèces seulement de la Méditerranée à l'Atlantique nord, donc en eaux tempérées et de 10 à 13 m de profondeur. Ils se nourrissent d'algues et de débris végétaux. Ils sont très facilement reconnaissables par la partie dilatée du labre (digitations) en forme de pattes d'oiseaux nageurs, d'où leur nom « pied de pélican ». Au cours de ses déplacements l'animal s'appuie sur ses « doigts » et il lui faut de 20 à 30 secondes pour faire un pas.

Aporrhais pesgallinae (Pied de pélican africain)



Aporrhais pespelecani (Pied de pélican commun d'Europe)

Aporrhais pesgallinae (Pied de pélican africain)



Aporrhais senegalensis (Pied de pélican du Sénégal)



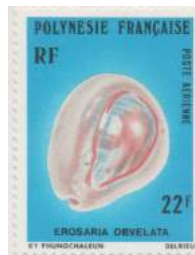
Les PORCELAINES

Les PORCELAINES (Cypraea) avec leurs coquilles dures et brillantes (comme de la porcelaine : d'où leur nom) ont attiré les peuples primitifs qui s'en servaient comme ornements, monnaie ou symbole religieux. Elles sont relativement communes dans toutes les mers tropicales ou semi-tropicales. Elles ont une activité nocturne, se cachant le jour. Elles se nourrissent tantôt d'organismes végétaux, tantôt d'organismes d'animaux fixés au rocher ou au corail. Certaines sont connues comme se nourrissant d'éponges.

Cypraea erythraensis (Porcelaine de la Mer Rouge)



Cypraea obvelata (Porcelaine œil de chat)



Cypraea macandrewi (Porcelaine de Mac Andrew)



Cypraea thomasi (Porcelaine de Thomas)



Cypraea mauritania (Porcelaine bossue)



Cypraea globulus (Porcelaine globe)



Cypraea ventriculus (Porcelaine ventrue)



Cypraea tigris (Porcelaine tigre)



Cypraea spurca (Porcelaine jaune de l'Atlantique)



A suivre

Le plus grand rassemblement de la marine fluviale

FESTIVAL DE LOIRE

ORLÉANS

Du 20 au 24
septembre 2017

**L'APL aura un stand
au festival de Loire
avec l'émission de
deux timbres**



www.festivaldeloire.com | www.orleans-agglo.fr

#FestivaldeLoire



OrleansetsonAgglo



Orléans
Mairie